

zwei mal zwei

# Prolog

für Violoncello und Klavier

Jörn Arnecke, 2005

Schwer, ernst

*(wie aus dem Nachklang des Klaviers entstehend)*

$\bullet = 44$

Violoncello

*ppp*

*p*

*pp*

II I II I

Tasten stumm drücken

Klavier

*immer f*

*Svb*

*Red.*

\*

Uc.

3

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*sul tasto*

*sul pont.*

*mp*

Klau.

(8vb)

*Red.*

*Red.*

Uc.

7

*ord.*

(*ord.*) → *s.p.* *ord.*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*cantabile*

*pp*

*p*

Klau.

(8vb)

*Red.*

*Red.*

Uc.

11

*mp*

*p*

*pp*

*poco vibrato*

*p*

Klau.

(8vb)

*Red.*